

## REVIEWS OF "BEAUTY OF THE NIGHT"

**ALL ABOUT JAZZ (Edward Blanco):** "Paris-based composer/producer Meeco, has never truly delivered a standard jazz album, preferring instead to craft musical projects that are creative, innovative and different from the rest, described as "neither classical nor jazz". A follow-up to *Perfume e Caricias* (Connector, 2010), *Beauty of the Night* is Meeco's third disc and his most impressive project to date, certainly qualifying as a non-standard recording. This enchanting recording captures romantic melodies and beautiful love songs on a two-CD set containing nineteen songs performed by an all-star cast of musicians and vocalists. (...) Recorded in New York, Meeco brings together some icons and legends of jazz, each lending their enormous talent and reputation to the production. Among them: flautist Hubert Laws; trumpeter Eddie Henderson; clarinetist Bennie Maupin; bassist great Buster Williams; drummer Victor Lewis; and vocalist Freddy Cole. The material on the album is all new, each song possessing some romantic mood yet remaining individually distinct, with the second CD—a remix disc by brothers Marco and Robert Meister—adding a slight fusion texture to some of the songs. (...) The warm romantic melodies of Meeco's compositions reveal his affinity for love songs and the lighter side of jazz superbly captured on *Beauty of the Night*, an album designed for lovers."

**ALL ABOUT JAZZ (Chris May):** "Anyone unfamiliar with Paris-based composer/producer Meeco and his gorgeous, sophisticated jazz can get approximate bearings from two other artists. One is Antônio Carlos Jobim, partly for the influence of bossa nova on Meeco's writing, partly for the heart-on-sleeve romanticism his songwriting shares with Jobim. The second is Astrud Gilberto, who is suggested by the Brazilian vocalist Eloisia, Meeco's regular collaborator. That said, Meeco is more jazz centered than either of those bossa stylists. (...) As on the earlier albums, the music has a retro vibe evoking the early jet age's glamorous conflation of Rio, Rome and the Côte d'Azur—something the albeit fleeting presence on the new album of chanteuse Jane Birkin does nothing to diminish. But it is more than retro. Classicist is a better description. Pianist Ahmad Jamal calls the music he makes not "jazz," but "American classical music." South American and European provenances notwithstanding, the description lends itself to *Beauty of the Night*: well crafted songs, elegantly arranged and performed with intelligence and virtuosity. Meeco assembled illustrious lineups for both his earlier discs, and did so again for *Beauty of the Night*. (...) The CD release of *Beauty of the night* includes a second disc of remixes by brothers Marco and Robert Meister. Synths, both pumping and ambient, are to the fore; house and chillout beats replace free-flowing jazz and bossa rhythms. Rather surprisingly, it works. The music retains its essence, and, while the original instrumentalists are pretty much mixed out in favor of the Meisters' synths, Eloisia and the other singers remain centerstage. A beautifully conceived and realized album. Play it and be seduced."

**ALL ABOUT JAZZ (Dan Bilawsky):** "While danger, intrigue and excitement are often born beneath a silvery moon, love, loss and regret seem to come first to Meeco's mind when his thoughts turn to the night. The Paris-based composer/producer gathered what can only be described as a dream team of jazz's crème de la crème to help him bring life to eight of his sensitive compositions on this, his third album. The concept behind Meeco's music, which deals in whispering, pensive Euro-Brazilian sounds, has been fairly consistent from record to record, but the execution has gotten better with each release. While Meeco mixes and matches his world class cast members, placing each musician in the right setting, he wisely keeps some constants. Bassist Buster Williams, drummer Victor Lewis and pianist Kenny Barron are at the heart of nearly every song, helping to create music that envelops and seduces (...). Morelenbaum provides cello arrangements that thicken the group sound and/or shadow the vocalists without any sense of intrusiveness and Hubert Laws' alto flute, likewise, enhances the overall warmth found within the music. While Eloisia's vocals tie the seven vocal numbers together, a long list of guest singers, given an appearance a piece, help to embed different emotions within individual tracks. Freddy Cole's voice resonates deeply and Lionel Loueke is disarming with his unique, unpretentious delivery. Ze Manoel's singing blends best with Eloisia's voice (...). A second CD takes Meeco's work out of the night time air and into the night club, as Marco and Robert Meister deliver eleven remixes that are alternately suitable for the dance floor or a mellow, back room environment. (...) The eight performances on disc one properly frame the beauty of the night, as they come together to form a single, misty masterpiece."

**NY DAILY NEWS (Greg Thomas):** "Paris-based producer-composer Meeco loves to employ top jazz musicians and fine vocalists to bring his musical vision to life. Seeding that vision, on this recording, are degrees of emotion — from delightful ecstasy and sweet embrace surrounding love, to sadness and silence regarding love lost or unrequited. His musical muse, Brazilian vocalist Eloisia — the author of most of the lyrics — is joined by Ze Manoel on "Amor e Encantos" (Love and Delights), and they evoke soul mates. Freddy Cole and Gregory Porter, both excellent vocalists, don't jibe as readily with her, but considering the titles of their tunes (respectively, "Tears of Farewell" and "In the Depth of Your Silence"), perhaps that's meant. That excuse doesn't hold up, however, when listening to Joe Bataan and Eloisia on "Sad Guy." Bataan goes to the edge of a pleading inquiry, but pulls back just enough to maintain dignity, a feat which Bennie Maupin, on bass clarinet, and Stefon Harris, on vibes, achieve too. Benny Golson, Hubert Laws, Eddie Henderson, Victor Lewis, Romero Lubambo, Kenny Barron, Buster Williams and Jaques Morelenbaum all play with sensitivity throughout Meeco's musical labor of love. A second CD remixes the songs and would fit well in dance clubs playing techno funk. I prefer the first, as the singing and mood of the original conception touches me emotionally and may reach you too."

**LATIN JAZZ NETWORK (Raul d'Gama Rose):** "The extraordinary songwriter and producer, Meeco's new album, *Beauty Of The Night* comes with a hidden cautionary note which is not visible or audible until the first strains of the music is heard: It is an elementally sad album and a box of Kleenex may be de rigueur. However, this is not to say that the album is not beautiful. After all, in immense sadness there is beauty as well. (...) There is also the presence of the Jacques Morelenbaum, a great Brazilian cellist and master of the musical arts in the realm of classical and Brazilian folk, *Musica Popular Brasileira* and, of course the idiom of jazz. (...) His mournful wailing is one of the most beautiful aspects of this recording. (...) The alto flute - not merely a flute, or even a concert flute - but an alto flute is played by the magnificent Hubert Laws, who is a stellar member of this cast that includes the likes of bassist Buster Williams, saxophonist, Benny Golson, bass clarinetist, Bennie Maupin, guitarists Lionel Loueke and Romero Lubambo among others. Maupin's deep-throated growl adds gravitas to the melancholy of this album. Perhaps the most unusual aspect of the music on the album from end to end is the daring manner in which Meeco paces the music. The elegiac music has been slowed down—as has the balladry—to such an extent that the ache and longing of the spirit is palpable, like a sword piercing through the heart. This is courageous on the part of the composer and producer. The dirge-like quality of some of the music recalls the aspect that aspect of a requiem that makes it unique to music. That most of it has been written after the composer's mother passed on gives it an element of reality that can almost be touched as much as it is felt."

**JAZZ ZEITUNG (Hans-Dieter Grünefeld):** "Das Nocturne ist eine Musik über die Dämmerung hinaus, schweift in schwachen Konturen und starken Gefühlen durch die Dunkelheit. Mit dieser sehr assoziativen, besonders in der Romantik geprägten Form, hat Meeco, Komponist aus Berlin mit Wohnsitz in Paris, auf die "Beauty of the night" gespäht. Allerdings hat er das Nocturne unserer Zeit angepasst, nämlich als poetische Songs mit Jazzmustern. Solitude und Sehnsucht sind die Sujets portugiesisch gesungener Verse von Eloisia, kongeniale Vokalistin für die geschmeidigen Melodien dieser Songs, deren changierenden Stimmungen sie in wechselnden Duos etwa mit dem hellen Timbre von Joe Bataan ("Sad Guy") oder dem Bass von Gregory Porter ("In the depth of your silence") interpretiert. Jazzprominente der älteren Generation waren gerne bereit, diese Wachträume in urbaner Umgebung zu begleiten: subtilen Rhythmus garantieren Buster Williams (Bass) und Victor Lewis (Drums), den chromatisch-lyrischen Flötenpart zu "Shadows and lights" übernahm Hubert Laws, Eddie Henderson an gedämpfter Trompete und Benny Golson mit flüsterndem Tenorsax kommentieren "Tears of farewell" und Jaques Morelenbaum fügt "Love and delights" feine Cello-Linien hinzu. Im Zentrum dieser Starbesetzung, die schließlich noch instrumental durch den Titelsong swingt, strukturiert Kenny Barron am Klavier die Dramaturgie durch markante Akkordpunkte und inspirierte Solo-Episoden. Und so illuminieren diese Nocturnes Schönheiten schlafloser Nächte."

**JAZZPODIUM (Thomas Wörtche):** "Meeco ist Komponist und Produzent ungewöhnlicher, den Trends und dem Zeitgeist quer liegender Projekte, außerhalb jeglicher Schubladen. Zudem mit einem sehr glücklichen Händchen gesegnet, Musiker zusammen zu spannen. Rund um seine Lieblingssängerin Eloisia (schwarzer Samt, pur, diese Stimme) agieren hier u. a. Freddy Cole, Buster Williams, Benny Golson, Hubert Laws, Bennie Maupin, Lionel Loueke (...). Also eine hochkarätige Who-is-Who-Truppe (...). Die Songs – es gibt nur eine Instrumental: „Beleza da noite“ – sind allesamt spröde, subtil und im Midnight-blue-Modus gehalten, mit Platz für schöne Soli der Bläser (...). Das Thema, die Schönheit der Nacht, ist ästhetisches Programm. Schöne Songs, kitschfrei, atmosphärisch, sehr individuell und formelfrei – irgendwo wo sich Chanson, Saudade, Blues und Jazz treffen, Frankreich, Brasilien und USA amalgamieren. Umso erstaunlicher CD Nummer 2: Das gesamte Material im Remix der Gebrüder Marco und Robert Meister. Sozusagen auf Tempo gebracht, durch die Elektronik gejagt, verknappt, verlängert. Mit Groove und fetten Beats. Das Neonlight zu Nacht. Das Soundmilieu verändert die Songs, dreht das Material um, macht neue Dimensionen der Kompositionen hörbar, spielt mit den Stimmen, lässt manches anders geheimnisvoll und numinos erklingen, und verändert doch keinen Millimeter am ästhetischen Programm: "The Beauty of the Night."

**MUSIKWOCHE (Manfred Gillig-Degrave):** „Man staunt über die Zielstrebigkeit des 35-jährigen Pianisten, Komponisten und Produzenten Meeco: Auch für die Produktion seines dritten Albums bat er wieder diverse hochkarätige Künstlerkollegen ins Studio – unter ihnen als Sängerinnen Eloisia von Nouvelle Vague sowie Jane Birkin, Jazzer wie der Flötist Hubert Laws, der Trompeter Eddie Henderson oder der Saxofonist Benny Golson sowie brasilianische Köpfe wie der Cellist Jaques Morelenbaum oder der Sänger Zé Manoel. Und alle folgten Meecos Ruf und nahmen mit ihm innerhalb kürzester Zeit live im Studio acht Tracks auf, die das Hohelied der mitternächtlichen Lounge-Romantik auf höchstem Level singen – angesiedelt zwischen Barjazz, High-End-Puristik und purer Seelenschmerz-Romantik. Die portugiesischen Texte stammen von Eloisia und tragen mit sanfter Wehmut zum samtigen Gesamteindruck bei. Meeco selbst, dessen deutscher Vater ihn einst in Berlin fürs Klavierspiel begeisterte, tritt als Musiker nicht in Erscheinung, sondern betätigt sich quasi als Regisseur eines sehr emotionalen und entspannten musikalischen Movies. Den Klavierpart übernimmt mit Kenny Barron ein Meister seines Metiers. Sehr schön fallen auch die Beiträge des Sängers Joe Bataan und des Vibrafonisten Stefon Harris im Stück „Refrao de Amor / Sad Guy“ aus. Die zweite Disc des Doppelalbums enthält elf Remixe der elegischen Trips in die Schönheit der Nacht. Dabei transponiert das Berliner Duo Meister & Meister die Vorlagen mit elektronischen Mitteln in pulsierende Ambient- und Lounge-Kaskaden und eröffnet so eine gänzlich neue Perspektive auf die introvertierte Welt von Meeco.“

**ALL MY JAZZ (Helmut Blecher):** „Musik zwischen Sehnsucht und Erwartung präsentiert der Pianist und Produzent Meeco auf seiner neuen Doppel-CD 'Beauty Of The Night'. Romantische Stimmungen zwischen Abenddämmerung und Sonnenaufgang lässt der Meister der leisen Töne und feinen Akzentuierungen in Songs wie "Gotas de adeus" ("Tears Of Farewell") oder "No fundo do teu silencio" ("In The Depth Of Your Silence") erklingen. Eine illustre Gästeschar, darunter Jane Birkin, der brasilianische Cellist Jacques Morelenbaum sowie Jazzer wie Bassist Buster Williams, Trompeter Eddie Henderson. Gitarrist Lionel Loueke und Vibraphonist Stefon Harris, sorgen zusätzlich für ein Flair von Magie und sanfter Melancholie. Total entschleunigt sind die Harmonien, in denen sich die inbrünstigen Melodien einfügen, die voll bezaubernder Poesie sind."

**JAZZTHETIK (Christoph Giese):** „Alle acht Songs stecken voller spürbarer Wärme und einer wohligen Melancholie. Jaques Morelenbaums schmalzfreien Cello-Arrangements, die tief brummenden Gesänge von Freddy Cole und Gregory Porter, die soulige Stimme von Joe Bataan oder die kurze Sprechleinlage von Jane Birkin – Meeco zieht hier viele Register, um eine pures Balladen-Album zum Schimmern zu bringen."

**STEREO (Berthold Klostermann):** „Sämtliche Songs bewegen sich zwischen Bossa- und Balladenstimmung; dass dies nicht eintönig, sondern immer betörend und verführerisch klingt, spricht für Meecos kompositorische Handschrift und seinen Sinn für farbiges instrumentieren. Hier wird Jazz nicht neu erfunden, nur unwiderstehlich verpackt.“

**JAZZTHING (Stephan Oettel):** “Die brasilianische Sängerin Eloisia (Nouvella Vague) trifft bei „Beauty of the night“, Meecos drittem Longplayer, auf englische und französische Duettpartner wie Freddy Cole, Gregory Porter, Joe Bataan und Jane Birkin. Junge Jazzhelden runden das Bild ab, wie Zé Manoel, Lionel Loueke, Romero Lubambo und Cellist Jaques Morelenbaum, der extra aus Rio de Janeiro zu den Aufnahmen nach New York kam, um gemeinsam mit einigen seiner musikalischen Idole „die unglaublich schönen Songs zu spielen, die weder Klassik noch Jazz sind“. Für das perfekte Klangbild sorgt Mastering-Legende Bernie Grundman."

**JAZZPODIUM (Ludwig Jurgeit):** „Auf allen seiner Alben gelingt es Meeco, feinfühlig, intime Stimmungen einzufangen und geschmackvoll abzubilden. Nightlife-Stimmungen zwischen Sehnsucht und Erwartung, zwischen New Yorker Coolness und prickelnder brasilianisch gefärbter Erotik. Ein 52-Seitiges Booklet

komplettiert ein mit Herzblut und Eleganz gestaltetes Jazzalbum. Das hochkarätige Line-up der drei Meeco-Alben beschränkt den Deutsch-Franzosen wohl auf reine Studio-Arbeit, da sich eine Tournee wohl nur mit einem deutlich weniger prominenten Team rechnen wird. Schade eigentlich. Obwohl: Vielleicht fühlt sich ja ein Festival mal herausgefordert. Verdient hätte es Meeco.“

**VOGUE (Bernd Skupin):** "Jazz deluxe, sanft und langsam, leicht und melancholisch, entspannt und emotional, träumerisch und schwebend mit einem Hauch von Samba und Fado. Dabei ist Meeco in Berlin geboren und produzierte einst R&B und Hip Hop Künstler bevor er seiner Liebe zum Jazz als Musik der subtileren Gefühle nachgab. Auf "Beauty of the night" unterstützen ihn neben der kongenialen Sängerin Eloisia Größen wie Freddy Cole oder Gregory Porter und sogar Jane Birkin, die "Ombres et Lumières" (ein Gedicht von Anne-Marie Gros) spricht bevor die wunderbare Eloisia dann singend übernimmt."

**SOUND & IMAGE (Klaus Halama):** "Meeco stammt aus Berlin, ist allerdings mittlerweile zu seiner Muse nach Paris umgezogen. Und die flüstert ihm so manche herrliche Melodie ins Ohr, die er dann kunstvoll in chilligen Popjazz umsetzt. Gleich das erste Stück dieser Doppel-CD geht tief unter die Haut. Meeco hat dazu die brasilianische Sängerin Eloisia und den Vibraphonisten Stefon Harris angeheuert, die diesen Song so einzigartig romantisch machen - ohne ein Quäntchen Kitsch, versteht sich. Aber der Mann am Vibraphon ist nicht der einzige Crack, der hier eine äußerst sensible Vorstellung gibt. Ebenfalls mit dabei sind u.a. der Cellist für das Einfühlsame, der Brasilianer Jaques Morelenbaum, die Bläser Bennie Maupin, Benny Golson, Hubert Laws, Eddie Henderson oder andere namhafte Jazzler der älteren Generation wie Buster Williams, Kenny Barron oder Victor Lewis. Neben der bereits erwähnten Eloisia hauchen dann noch Freddy Cole, Zé Manoel, Gregory Porter, Joe Bataan oder Jane Birkin ins Mikro. Das alles zusammen ergibt „Beauty of the Night“, ein traumhaftes Ensemble von stimmigen Easy-Listening-Jazznummern, die zwar so klingen, als wären sie aus einer anderen Zeit, tatsächlich aber taufrisch aus dem Ideenfundus von Meeco kommen. Direkt im Aufnahmestudio in einer Art Liveatmosphäre ohne Overdubs umgesetzt. Da zeigt sich am deutlichsten, dass hier wahre Profis am Werk waren."

**MUSENBLÄTTER (Frank Becker):** "Meecos Musik ist ein Bad in Gefühlen, die Weltstars, die er dazu eingeladen hat - das schafft außer ihm wohl kaum jemand - adeln Titel um Titel. Meeco weiß warum: Kenny Barrons kristallklarer Anschlag, Eddie Hendersons fast träumendes Trompetenspiel, Hubert Laws gehauchte oder jubilierende Flöte, das elegante Vibraphon-Spiel des preisgekrönten Stephon Harris, das melancholische Cello des auch mit seinen Arrangements

hervortretenden Jaques Morelenbaum, Benny Golsons "klassisches" Tenorsaxophon, der leise parlierende Baß von Buster Williams und Victor Lewis' geradezu zärtliche Schlagzeugbehandlung dokumentieren ihren allerhöchsten Rang."

**KULTURNEWS.DE (jn):** "Diese ungewöhnlich arrangierte und prominent besetzte CD ist ein gelungener nächtlicher Soundfilm, der an alte Jazzplatten erinnert. Hauptdarsteller: sechs Stimmkünstler, darunter Jane Birkin und Freddy Cole, und ein Dutzend Jazzler wie Hubert Laws (Altflöte), Eddie Henderson (Trompete), Benny Golson (Tenorsax), Bennie Maupin (Bassklarinette), Jacques Morelenbaum (Cello) und Kenny Barron (Klavier). Über allem hängt ein romantischer Latinhauch."

**CD-BEWERTUNGEN.DE (Linda Bernert):** „Die Nacht hat viele Gesichter. Ein paar davon lässt der junge Pianist und Produzent Meeco romantisch, vielseitig und einzigartig auf seinem Album "Beauty of the Night" besingen und zieht uns damit in den Bann der musikalischen Magie. Es geht mir darum, meine musikalischen Visionen und Träume zu verwirklichen“, erklärt Meeco. Bei „Beauty Of The Night“ ist ihm das definitiv gelungen."

**MAGASCENE (Jens-C. Schulze):** "Fragil, einfühlsam und fast zu schön um wahr zu sein: Auch auf seinem dritten Album „Beauty oft the night“ verzaubert Komponist und Produzent Meeco mit wundervollen latin favoured Jazzballaden, eingespielt von Meistern ihres Faches wie Hubert Laws, Eddie Henderson, Bennie Maupin, Buster Williams und Jaques Morelenbaum. Und über allem schwebt die betörende Stimme der brasilianischen Sängerin Eloisia. Ein Traum."

**MÄNNER (sa):** „Der sensible Komponist und Pianist ist der Meister der leisen Töne. Fernab jeglicher Stil-Schubladen bewegt sich das Genie zwischen Jazz und Klassik. Darum ist es auch nicht verwunderlich, dass auf dem neuen Album „Beauty of the night“ die erste Liga des Jazz als Gastmusiker vertreten ist. Von Buster Williams bis hin zu Stefon Harris ist alles vertreten. Und Jane Birkin als Duettpartnerin ist einfach bezaubernd. Ein musikalisches Sonnenmeer.“

**MUSIKVERRUECKT.DE (Bronek Kubal):** "Gäbe es nur solche tolle Produkte wie das aktuelle Doppel Album des französischen Komponisten & Produzenten MEECO, es müsste nicht um die Zukunft der physikalischen CD gebangt werden. 19 Songs bekommt der Musikfan in einem optisch toll aufbereiteten

Digipack, das vor allem durch das 50seitige Booklet mit allen Produktionsangaben und Texten sowie starken Fotos zu einer wundervollen Sammler Edition aufgewertet wird.

Ein gut aussehender junger Mann ist auf dem Cover abgebildet, zu hören gibt es aber zunächst einmal eine atemberaubende, weiche Frauenstimme. Akustische Gitarrenklänge, ein Kontrabass streichelt die dezenten Beckentriolen des Schlagzeugers, eine heisere Bassclarinette beginnt gutgelaunt ein zartes Geschichtchen zu erzählen - wird abgelöst von einem wundervollen Vibraphon-Solo. „Refrão de Amor“ heißt der gefühlvolle Song – „Chorus Of Love“ – der Refrain der Liebe. Die Sängerin, die hier zu hören ist heißt ELOISIA - sie wird den Zuhörer während des gesamten Albums begleiten. Chefdesigner des Projekts ist der französische Komponist und Produzent MEECO - mit „Beauty Of the Night“ hat er ein Doppel- Album veröffentlicht mit 8 melancholischen Studio Tracks auf der einen Disc und – sehr interessant – mit 11 Remixes auf einem zweiten Silberling.

CD 1 zeigt die gefühlvolle Seite des Komponisten, es gibt fast ausschließlich Balladen, für die MEECO erstklassige Jazz Musiker & Gast-Interpreten rekrutiert hat: Benny Golson (Saxophon), Kenny Barron (Piano), Hubert Laws (Flöte) oder Eddie Henderson (Trompete) sind die Instrumentalisten - 48 Minuten lang gibt es Musik, bei der die Zeit stehen zu bleiben scheint. Musik für die ruhigen, besinnlichen Stunden - für den gemütlichen Abend zu Zweit. Die Highlights auf Disc 1 sind neben dem wundervollen Duett „Gotas de adeus“, in dem Gastsänger FREDDY COLE die Seele des Zuhörers mit der Intensität eines prasselnden Kaminfeuers wärmt, das Duett „Sad Guy“ mit Joe Bataan, „Luzes de flores“ mit einem tollen Beitrag des akustischen Gitarristen Lionel Loueke und der 8minütige instrumentale latinjazzige Abschluss „Beleza da noite“ (das Titelstück „Beauty Of The Night“).

CD 2 bringt diverse Remixe, die vom deutschen Duo Marco & Robert Meister bearbeitet wurden, aufs Dancefloor Parkett. Die Stücke sind komplett im Bereich Chillout & Lounge einsetzbar – Freddy Cole und Eloisia halten sich auch im Remix von „Gotas de adeus“ ihre gefühlvollen Liebesbezeugungen direkt unter die Nase, wobei mir hier aber die 8minütige „Extended Version“ klar besser gefällt als die 4minütige „Short Version“. Wie geschaffen für einen Großstadt-Club ist der Remix von „Nua Solidao“ (wie auf der ersten Disc mit dem verführerischen „Sprechgesang“ der erotischen Altmeisterin Jane Birkin). Gespannt war ich, wie das deutsche Produzenten-Duo das instrumentale „Beleza da noite“ inszenieren würde - hier auf Disc 2 mutiert das Stück zu einem atmosphärisch dichten Electro-Bossa-Track. Richtig gut gefällt mir auch der alternative Remix von „Luzes de flores“ – indische Tablas paaren sich mit sinfonischen Synthie-Sounds, über denen die Stimme von Eloisia wie entrückt im samtigen Klang-Kosmos schwebt. Funky N-R-G- Vibes sorgen für opulentes Hörvergnügen in „No fundo do teu silencio“.



**JAZZ MAGAZINE (Noadya Arnoux):** "Le compositeur Meeco semble être allé au bout des ses rêves avec ce recueil de chansons délicatement jazzy (au bon sens du terme), enregistré dans un prestigieux studio new-yorkais avec l'aide d'un impressionnant aréopage de jazzmen (un simple coup d'oeil au personnel laissera rêveur)."

**BIRTH OF THE DEW (Frederic Sitruk):** "Chapeau bas ... Mais, réunir du beau monde c'est top, mais ça donne quoi? Cela donne un album magnifique, tout en rondeur, qui fait ressortir toutes nos plus belles émotions:  
1 - Refrão de amor (Chorus of love) feat Eloisia : superbe entrée en matière, avec la toujours sublime Eloisia, deux magnifiques solos de Bennie Maupin à la clarinette et le déjà grand Stefon Harris (Blackout est une tuerie!).

2 - Gotas de adeus (Tears of farewell) feat Freddy Cole & Eloisia : que dire, quel plaisir d'entendre Freddy Cole donner la réplique à Eloisia, c'est la rencontre entre l'expérience et la jeunesse, la pureté. Sublimé par Jacques Morelenbaum et le magnifique Eddie Henderson et la légende Benny Golson. Un petit bijou.

3 - Luzes de flores (Lights of flowers) feat Lionel Loueke & Eloisia : Magnifique Lionel Loueke ... Quel talent ! Avec en prime un très beau solo de Buster Williams !

4 - Amor e encantos (love & delights) feat Zé Manoel & Eloisia. Toujours langoureux avec la rencontre de la star montante Zé Manoel et Eloisia. Attention, le grand Hubert Laws en action : sublime...

5 - Refrão de amor (sad guy) feat Joe Bataan & Eloisia. La légende Salsoul Joe Bataan en action, pour un titre sublime, où l'alchimie entre tous les musiciens est particulièrement apparente. Stefon Harris est ici FA-BU-LEUX ! Oui, comme à chaque fois, je vous l'accorde.

6 - No fundo do teu silêncio (in the depth of your silence) feat Gregory Porter & Eloisia. Je vous invite à écouter Gregory Porter, sa voix vous transporte, vous reconforte, vous berce ... Ici, le duo Eddie Henderson / Kenny Baron est brillant, naturel, limpide, indispensable. Alchimie ? Oui, je l'ai déjà dit.

7 - Ombres et lumières / Nua solidão feat Jane Birkin & Eloisia. Sur un poème d'Anne-Marie Gros, mère de Meeco qui lui dédit ce magnifique album. Je ne suis pas fan de Jane Birkin, mais ce texte est très beau, et se mêle parfaitement au texte portugais de la brésilienne Eloisia ...

8 - Beleza da noite (Beauty of the night) – Instrumental ... Hubert Laws, Eddie Henderson, Victor Lewis (en pleine forme), Buster Williams, Kenny Baron et Benny Golson réunis ... rien que ça ... l'accomplissement d'un producteur! Morceau tout en finesse pour conclure ce brillant album, qui illuminera je l'espère vos soirées, vos nuits.

Gros coup de coeur, d'autant que pour obtenir cette "Alchimie", aucune répétition n'a été réalisée, simplement quelques jours en studio, tous ensemble pour donner cette fraîcheur, cette spontanéité.

Pour conclure, cet album ne serait pas complet si le second CD n'était pas présent ! Oui, Meister & Meister (Marco & Robert) revisite l'album Beauty of the night avec passion pour une version plus electro, plus club sans dénaturer l'esprit initial de cet opus. 11 pistes supplémentaires qui complètent parfaitement Beauty of The Night."